

**ПРОТОКОЛ
ЗАСЕДАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА ПО НАРОДНЫМ
ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОМЫСЛАМ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

г. Кострома

« 12 » 05 2022 г. № 1

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВОВАЛ
ДИРЕКТОР ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ
КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

М.А. Назина

- Заместитель председателя Совета, член - В.А. Пурьгин
Всероссийской творческой общественной
организации «Союз художников России»,
директор некоммерческого партнерства «Гильдия
ювелиров «Золотое кольцо Руси»;
- Секретарь Совета, старший научный сотрудник - М.К. Крылова
Музейного образовательного центра ОГБУК
«Костромской государственный историко –
архитектурный и художественный музей-
заповедник «Костромская слобода»;
- Народный мастер Российской Федерации; - А.Ю. Гавриков
Директор и главный архитектор архитектурно – - Ф.А. Иванов
проектного бюро ООО «ФедорБюро»;
- Заведующий кафедрой дизайна, технологии, - О.В. Иванова
материаловедения и экспертизы потребительских
товаров Костромского государственного
университета, председатель КРО ООО «Союз
дизайнеров России», Представитель
благотворительного фонда «Русский силуэт» в
г. Костроме;
- Заместитель директора ОГБУ «Агентство - В.Н. Рассадин
инвестиций и развития предпринимательства
Костромской области»;
- Преподаватель Красносельского училища - Л.Н. Ловыгин
художественной обработки металлов ФГОУВПО
«Московская государственная художественно –
промышленная академия имени С.Г. Строганова»;
- Главный художник ОАО «Костромской - Т.Ф. Теплинская
ювелирный завод», член Костромского областного
отделения Всероссийской творческой
общественной организации «Союз художников
России»;
- Народный мастер Российской Федерации, - М.А. Шмаров
председатель Костромской областной
общественной организации «Творческое
содружество мастеров».

ПРИГЛАШЕНЫ:

Самозанятый гражданин	- Т.А. Батухина
Самозанятый гражданин	- В.Л. Соколов
Гражданка	- С.И. Шуваева

I. Об отнесении типовых образцов изделий самозанятого гражданина Батухиной Татьяны Александровны к изделиям народных художественных промыслов (в соответствии с прилагаемым перечнем №1)

(Назина, Крылова, Иванова, Ловыгин, Гавриков, Шмаров)

1. Принять к сведению информацию участников заседания Совета.
2. Оценить последствия принятия решения членами художественно-экспертного совета по следующим критериям:
 - 1) Соответствие изделия художественно – стилевой направленности промысла.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно

- 2) Показатель, характеризующий степень выявления в изделии исторически сложившейся системы выразительных средств искусства промысла и художественно – технических приемов его исполнения; соответствие современным эстетическим представлениям; степень творческого вклада автора в развитие традиции; новизну художественного решения.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно

- 3) Целостность художественного решения изделия – показатель, отражающий уровень образно-эмоционального замысла в форме и декоре изделия; гармонию пропорциональных отношений; взаимосвязь формы, декора и цветового решения, их подчиненность общей композиции изделия; соответствие формы, масштаба, декора изделия современному интерьеру (современному костюму); обоснованность цветового решения с учетом традиционных и современных эстетических представлений; композиционное равновесие пространства (фона) и плотности декора; выявление и художественная трактовка природных свойств материала.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

- 4) Функциональная обусловленность художественного решения – показатель, определяющий степень выявления в изделии его функционального назначения (декоративного, утилитарного); воплощение функциональных особенностей в декоративном и образном решении изделия; соответствие изделия современным формам использования произведений декоративно – прикладного искусства (конкретность предназначения, социальная адресность, характер бытования в современной среде).

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

5) Техническое качество изделия – показатель, отражающий рациональность использования и совершенствования приемов традиционной технологии: уровень технического исполнения и отделки: соответствие формы и декора изделия применяемому материалу; сохранение в процессе изготовления изделия последовательности приемов традиционной технологии, принципиально важных для сохранения системы выразительных средств искусства данного промысла.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

6) Исполнительское мастерство – показатель, характеризующий степень совершенства исполнения изделия; творческое использование традиционных художественных приемов; возможность вариантного исполнения изделия.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

7) Соответствие места происхождения изделия месту традиционного народного художественного промысла Костромской области.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

3. Отнести к изделиям народных художественных промыслов (в соответствии с прилагаемым перечнем, приложение № 1), представленные типовые образцы изделий Батухиной Татьяны Александровны:

- по виду производств народных художественных промыслов – прочие виды производств изделий народных художественных промыслов;
- по группе изделий народных художественных промыслов – изделия лоскутного шитья.

4. Рекомендовать для внесения в реестр мастеров народных художественных промыслов и организаций народных художественных промыслов Костромской области, представленные мастером изделия (приложения №1).

II. Об отнесении типовых образцов изделий самозанятого гражданина Соколова Виктора Леонидовича к изделиям народных художественных промыслов

(Назина, Гавриков, Крылова, Иванова, Рассадин, Теплинская, Шмаров)

1. Принять к сведению информацию участников заседания Совета.
2. Оценить последствия принятия решения членами художественно - экспертного совета по следующим критериям:
 - 1) Соответствие изделия художественно – стилевой направленности промысла.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

2) Показатель, характеризующий степень выявления в изделии исторически сложившейся системы выразительных средств искусства

промысла и художественно – технических приемов его исполнения; соответствие современным эстетическим представлениям; степень творческого вклада автора в развитие традиции; новизну художественного решения.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

3) Целостность художественного решения изделия – показатель, отражающий уровень образно-эмоционального замысла в форме и декоре изделия; гармонию пропорциональных отношений; взаимосвязь формы, декора и цветового решения, их подчиненность общей композиции изделия; соответствие формы, масштаба, декора изделия современному интерьеру (современному костюму); обоснованность цветового решения с учетом традиционных и современных эстетических представлений; композиционное равновесие пространства (фона) и плотности декора; выявление и художественная трактовка природных свойств материала.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

4) Функциональная обусловленность художественного решения – показатель, определяющий степень выявления в изделии его функционального назначения (декоративного, утилитарного); воплощение функциональных особенностей в декоративном и образном решении изделия; соответствие изделия современным формам использования произведений декоративно – прикладного искусства (конкретность предназначения, социальная адресность, характер бытования в современной среде).

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

5) Техническое качество изделия – показатель, отражающий рациональность использования и совершенствования приемов традиционной технологии: уровень технического исполнения и отделки: соответствие формы и декора изделия применяемому материалу; сохранение в процессе изготовления изделия последовательности приемов традиционной технологии, принципиально важных для сохранения системы выразительных средств искусства данного промысла.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

6) Исполнительское мастерство – показатель, характеризующий степень совершенства исполнения изделия; творческое использование традиционных художественных приемов; возможность вариантного исполнения изделия.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

7) Соответствие места происхождения изделия месту традиционного народного художественного промысла Костромской области.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

3. Отнести к изделиям народных художественных промыслов, в соответствии с прилагаемым перечнем (приложение №2), представленные типовые образцы изделий Соколова Виктора Леонидовича:

- по виду производств народных художественных промыслов – художественная обработка кожи;
- по группе изделий народных художественных промыслов - изделия из кожи с использованием национальных видов аппликаций, тиснением, подкраской, с использованием металлической фурнитуры, исполненные как ручным, так и ручным в сочетании с механизированным.

4. Рекомендовать для внесения в реестр мастеров народных художественных промыслов и организаций народных художественных промыслов Костромской области, представленные мастером изделия (приложения №2).

5. Рекомендовать Соколову Виктору Леонидовичу:

- 1) Обучать молодое поколение технике художественной обработки кожи.

III. Об отнесении типовых образцов изделий гражданки Шуваевой Светланы Ивановны к изделиям народных художественных промыслов

(Назина, Гавриков, Крылова, Иванова, Рассадин, Теплинская, Шмаров)

1. Принять к сведению информацию участников заседания Совета.
2. Оценить последствия принятия решения членами художественно - экспертного совета по следующим критериям:
 - 1) Соответствие изделия художественно – стилевой направленности промысла.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

- 2) Показатель, характеризующий степень выявления в изделии исторически сложившейся системы выразительных средств искусства промысла и художественно – технических приемов его исполнения; соответствие современным эстетическим представлениям; степень творческого вклада автора в развитие традиции; новизну художественного решения.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

- 3) Целостность художественного решения изделия – показатель, отражающий уровень образно-эмоционального замысла в форме и декоре изделия; гармонию пропорциональных отношений; взаимосвязь формы, декора и цветового решения, их подчиненность общей композиции изделия; соответствие формы, масштаба, декора изделия современному интерьеру (современному костюму); обоснованность цветового решения с учетом традиционных и современных эстетических представлений; композиционное равновесие пространства (фона) и плотности декора; выявление и художественная трактовка природных свойств материала

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

- 4) Функциональная обусловленность художественного решения – показатель, определяющий степень выявления в изделии его функционального

назначения (декоративного, утилитарного); воплощение функциональных особенностей в декоративном и образном решении изделия; соответствие изделия современным формам использования произведений декоративно – прикладного искусства (конкретность предназначения, социальная адресность, характер бытования в современной среде).

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

5) Техническое качество изделия – показатель, отражающий рациональность использования и совершенствования приемов традиционной технологии: уровень технического исполнения и отделки: соответствие формы и декора изделия применяемому материалу; сохранение в процессе изготовления изделия последовательности приемов традиционной технологии, принципиально важных для сохранения системы выразительных средств искусства данного промысла.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

6) Исполнительское мастерство – показатель, характеризующий степень совершенства исполнения изделия; творческое использование традиционных художественных приемов; возможность вариантного исполнения изделия.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

7) Соответствие места происхождения изделия месту традиционного народного художественного промысла Костромской области.

Комиссия проголосовала «За» - единогласно.

3. Отнести к изделиям народных художественных промыслов, в соответствии с прилагаемым перечнем (приложение №3), представленные типовые образцы изделий Шуваевой Светланы Ивановны:

- по виду производств народных художественных промыслов – художественное ручное кружево;
- по группе изделий народных художественных промыслов - кружево и кружевные изделия ручного плетения на коклюшках.

4. Рекомендовать для внесения в реестр мастеров народных художественных промыслов и организаций народных художественных промыслов Костромской области, представленные мастером изделия (приложения №2).

5. Рекомендовать Шуваевой Светлане Ивановне:

- 1) Получить статус «Самозанятого».

Председатель Совета

М.А.Назина

Секретарь Совета

М.К.Крылова

Приложение №1

Утверждено
протоколом заседания
художественно-экспертного совета
по народным художественным
промыслам Костромской области
От 12 мая 2022 года №1

ПЕРЕЧЕНЬ

образцов изделий, отнесенных к изделиям народных художественных промыслов Батухиной Татьяны Александровны:

1. Одеяло «Бабушкино»
размер 170x200, материал-бязь, ситец СССР
шитьё из полос, машинная стёжка
2. Панно «Лунная дорожка»
размер 100x100, материал-бязь, ситец
шитьё из полос, свободно-ходовая машинная стёжка
3. Панно «Петя-петушок»
размер 50x50, ткань х/б для лоскутного шитья
шитьё по бумаге, бордюр-техника «гуся»
свободно-ходовая машинная стёжка
4. Мини-панно «Богохранимый град Кострома»
размер 35x35, ткань х/б для лоскутного шитья
ручная аппликация с закрытыми срезами
свободно-ходовая машинная стёжка
5. Сумка «Летняя»
Лён, техника «квадрат в квадрате»
машинная стёжка
6. Сумка + косметичка «Яблоневый цвет»
фактурная ткань для лоскутного шитья
ручная аппликация с закрытыми срезами
ручная стёжка, ручная сборка

7. Девочка в зимнем пальтишке
Ручная работа
8. Панно «Старый город»
размер 60x85
ручная аппликация с закрытыми срезами
ручная стёжка, вышивка
9. Платье + нагрудное украшение +сумка
шитьё из полос, машинная стёжка
ткань х/б для лоскутного шитья, кружево
10. Коврик в технике «Синель»
ткань бязь, ситец, джинс
- 11.Наволочка для подушки «Стрекоза»
ткань х/б для лоскутного шитья
свободно-ходовая машинная стёжка
- 12.Покрывало «Дорогая Джейн»
размер 210x210
ручная аппликация с закрытыми срезами
ручная и машинная сборка
свободно-ходовая машинная стёжка
- 13.Покрывало «Нежность»
размер 210x210
шитьё из треугольников, квадратов
свободно-ходовая машинная стёжка
- 14.Покрывало «Радужные сны», коллективная работа
размер 200x160, ситец, бязь
техника «Ананас»
машинная сборка, ручная стёжка
- 15.Клубный проект «Государыня Кострома»
размер 240x200
ткань х/б для лоскутного шитья, бязь

ручная аппликация с закрытыми срезами
ручная стёжка

16. Панно «Цветок севера»,
Размер 155x155, техника «Гуси»,
ручная аппликация с закрытыми срезами
свободно-ходовая машинная стёжка

Приложение №2

Утверждено
протоколом заседания
художественно-экспертного совета
по народным художественным
промыслам Костромской области
От 12 мая 2022 года №1

ПЕРЕЧЕНЬ

**образцов изделий, отнесенных к изделиям народных художественных
промыслов Соколова Виктора Леонидовича:**

1. Кошелек.
 2. Обложка для документов.
 3. Обложка для паспорта, 3 шт.
 4. Тарелка из кожи.
 5. Рюкзак.
 6. Барсетка.
 7. Сумка «Бамбук».
 8. «Топоры».
 9. Ремни, 6 штук.
-

Приложение №3

Утверждено
протоколом заседания
художественно-экспертного совета
по народным художественным
промыслам Костромской области
От 12 мая 2022 года №1

ПЕРЕЧЕНЬ

образцов изделий, отнесенных к изделиям народных художественных промыслов Шуваевой Светланы Ивановны:

1. Полотенце, Михайловское кружево
 2. Оплет – кружево, Михайловское кружево
 3. Салфетка, Елецкое кружево
 4. Вставка – кружево, Елецкое кружево
 5. Вставка-кружево, Кирежское кружево
 6. Салфетка, Кирежское кружево, 3 штуки
 7. Пелерина, Вологодское кружево, 2 штуки
 8. Воротник, Вологодское кружево
 9. Салфетка, Вологодское кружево, 3 штуки
 10. Салфетки, Современное кружево
 11. Ефлиемская звезда
 12. Бабочка, Кировское кружево
 13. Оберег, Кирежское кружево
 14. Картина «Герб Костромы», Костромское кружево
 15. Кружевная дорожка, Костромское кружево
 16. Картина «Юная кружевница», Современное кружево
 17. Косынка, Вологодское кружево
-